

FESTIBÉBÉS

Domaine Les
Trois Fontaines
34230 Le Pouget

Entrée libre

Mercredi
25 septembre
2013



Festival d'éveil artistique et culturel du tout-petit en Languedoc



Organisateur
Cie Alfred de la Neuche
www.delaneuche.org

Contact : **Muriel Panatié**
06 28 29 91 46
delaneuchediffusion@gmail.com



dossier de présentation

Edito de Solika Nouchi-Janssens.....	p. 3
Edito de Christine Attali Marot.....	p. 4
Présentation du festival.....	p. 5
Aperçu du programme	p. 6
Le Jardin Sonore d'Alfred.....	p. 7
Les artistes	p. 8
Les Assistants Maternels, la bibliothèque	p. 12
Remerciements	p. 13

FESTIBÉBÉS
s'inscrit
dans le cadre des
recommandations
de la Charte
éco-festivals.



«(...) C'est l'art qui peut structurer les personnalités des jeunes citoyens dans le sens de l'ouverture de l'esprit, du respect de l'autre, du désir de paix.

C'est bien la culture qui permet à chacun de se ressourcer dans le passé et de participer à la création du futur (...).»

Yehudi Menuhin

Un rendez-vous pour les tout-petits, leurs familles, leurs Assistant(e)s Maternel(l)es... Un rendez vous pour des associations, des professionnels de la petite enfance... Un rendez-vous pour y rencontrer des artistes, passeurs de rêves, de traditions et d'imaginaire...

Nous l'avions rêvé, puis vu possible, puis... c'est maintenant !

Artistes, animateurs, professionnels de la petite enfance, futurs éducateurs de jeunes enfants, lycéens dont le métier sera « d'aider les personnes », associations sur la parentalité... nous avons invité, pour cette première édition, toutes les personnes qui travaillent avec et pour le tout-petit, pour **une rencontre sur le thème de l'éveil artistique et culturel**.

Transmettre, ici et maintenant, pour demain...

De la musique, des livres, des spectacles pour le très-très-très jeune public (moins de trois ans) fleurissent partout en France et en Europe... en crèche, en bibliothèque, en salle polyvalente, dans les théâtres et les festivals, avec écrin de lumières ou mur jauni, moquettes ou cailloux... Enfin le monde de la petite enfance fait l'objet d'une attention particulière, à la ville comme à la campagne !

J'ai eu envie de montrer cette force et cette vitalité que dégage le monde de la petite enfance, quelques soient les moyens, petits ou grands, que l'on nous donne, que l'on se donne.

L'association Alfred de la Neuche (Mangeclous jusqu'en 2010), créée en 1994 à l'initiative de Solika Nouchi-Janssens, musicienne, chanteuse et comédienne et Alain Do, artiste musicien et plasticien, poursuit plusieurs buts :

Promouvoir la culture et la pratique artistique dans tous les lieux de vie,

Soutenir, encourager et créer du lien familial et social par des activités culturelles intergénérationnelles,

Transmettre les chants traditionnels français et occitans mais aussi les chansons et comptines enfantines, afin de permettre :

- aux parents (grands-parents et fratrie) de partager en famille des moments musicaux qu'ils peuvent transmettre à leur tour.
- aux professionnels de la petite enfance (Assistants maternels, éducateurs, animateurs, musiciens professionnels) d'enrichir leurs acquis.

La Cie Alfred de la Neuche intervient en milieu rural et mène un travail de terrain dans les villes et villages de l'Hérault, à travers diverses actions :

- La création de spectacles musicaux de chansons françaises et occitanes pour enfants et tous publics,
- Les animations musicales pour tout-petits,
- Les rencontres d'éveil musical,
- Les ateliers de fabrication d'instruments sonores à partir de matériel de récupération,
- Les formations et stages pour adultes, professionnels et amateurs.

Les activités artistiques et de formation de l'association s'adressent à un large public avec un volet **petite enfance particulièrement développé.**

Nous sommes des « passeurs » : susciter le plaisir de voir, entendre, toucher, sentir, goûter à l'art sous toutes ses formes, se nourrir d'imaginaire, de beau, d'émotions, c'est pour nous une priorité.

Cette journée se veut être la vitrine de notre engagement auprès des tout-petits, une journée qui promet d'être riche en échanges.

Solika Nouchi-Janssens

Découvrir la beauté du monde dès la naissance

L'enfant s'éveille au monde dès sa naissance ; il le découvre par l'écoute, le regard, le toucher avant de l'explorer plus activement...
Le tout-petit est une pépinière de possibles qui ne demandent qu'à éclore !

Sa sensibilité comme ses capacités de compréhension et d'expression vont se développer en fonction de l'environnement dans lequel il se trouve : son entourage matériel, mais aussi et surtout les relations affectives, imprégnées de tout ce que les adultes qui l'entourent désirent lui faire découvrir, de leurs habitudes culturelles et de l'histoire familiale. La couleur du ciel, l'odeur d'une pluie d'été, le chant d'un oiseau, aussi bien que l'écoute de musiques, la lecture d'un poème, ou l'arrêt devant un tableau, tout peut avoir de l'intérêt aux yeux de l'enfant si cela a du sens pour l'adulte qui les propose, si ce sont ses chansons ou ses histoires préférées !

Loin de toute idée d'apprentissages précoces, il s'agit de répondre à l'intense désir d'apprendre et de grandir dont tous les petits enfants sont porteurs, de « cultiver » ce désir au fur et à mesure du développement des possibilités de l'enfant. Le bébé est par exemple particulièrement sensible aux sons car l'ouïe est le premier sens à se développer et, in utero, il est baigné dans un univers sonore au sein duquel il distingue déjà les voix de sa mère et de son père. Après sa naissance les chansons ou les mélodies portées par ces voix lui seront des points d'appui forts pour découvrir le monde.

Très vite dans les premiers mois de sa vie le petit enfant manifeste de l'intérêt pour les couleurs, les contrastes de lumière, le mouvement d'un objet, sa texture, son odeur ou son goût...Mettre dans son environnement de beaux livres, des photos, des reproductions de tableaux, lui faire écouter des musiques variées ou de la poésie, lui donner l'occasion de rencontrer des artistes et des œuvres en l'emmenant au spectacle, c'est l'ouvrir à la diversité du monde. C'est le nourrir de sensations et d'émotions dans lesquelles il pourra puiser ce dont il aura besoin pour comprendre le monde, au moment où il en aura besoin.

C'est nourrir son imaginaire et sa créativité pour qu'il devienne acteur de sa vie. An'importe quel âge un enfant est capable d'entrer en relation avec des personnes qui ont une vision du monde et des langages différents de ceux qu'il connaît déjà ! Il a seulement besoin qu'un adulte familier soit auprès de lui, et l'accompagne dans ces échanges, afin d'assurer sa sécurité affective.

Car, la rencontre avec l'art contribue à la construction de l'enfant si elle renforce son sentiment d'existence et non pas si elle fait de l'inconnu quelque chose d'inquiétant !

Christine Attali Marot
Pédiatre - Mairaine de FESTIBÉBÉS

*« L'art propose à l'enfant de se reconnaître en ses formes d'expression les plus diverses : il aide à dire son angoisse, sa joie, son inquiétude, son enthousiasme ou sa peur. C'est un geste, un son, un jeu de couleurs, un regard, une voix. C'est une image, une chanson, un mouvement du corps, une forme qui s'ébauche sous ses yeux, et où il reconnaît quelque chose de lui...
L'art a cette vertu d'accompagner dans l'universel en venant chercher en chacun ce qu'il a de plus intime... »
(Philippe Meirieu)*

présentation du festival

FESTIBÉBÉS est la première édition d'un festival dédié à l'éveil artistique et culturel du tout petit enfant (0-3ans) en Languedoc Roussillon.

Un festival pour bébés, une drôle d'idée ?

Pas tant que ça ! On dénombre en effet des milliers de bébés, rien que dans le centre de l'Hérault. Près de 800 sur le territoire Vallée d'Hérault (26 communes). Ces futurs adultes sont la richesse culturelle de demain, le gage de la vitalité artistique en milieu rural.

FESTIBÉBÉS participe de cette certitude que le bébé est une personne à part entière dès sa naissance, un être sensible, doté d'émotions, capable de rire, de ressentir et d'exprimer du plaisir. L'art occupe une place essentielle dans la construction de la personnalité du petit enfant.



Une journée artistique pour les bébés, souligne Solika Janssens, l'initiatrice du projet, artiste de la Cie Alfred de la Neuche, ce sera un moment unique et privilégié. Moment pour réunir les familles, oser la rencontre entre les enfants, les parents, les professionnels de l'enfance et de la culture, les artistes. C'est donner l'envie d'aller voir des spectacles vivants. C'est aussi réunir plusieurs associations du territoire de la vallée d'Hérault qui travaillent avec le petit enfant (spectacles, lecture, jeux pédagogiques). C'est surtout l'occasion de pointer l'importance de l'éveil culturel et artistique chez le tout-petit, dans un cadre convivial et festif. A ce sujet, il est primordial de mettre en exergue le travail quotidien que mènent les **Assistants maternels** avec les jeunes enfants dont ils ont la charge.



FESTIBÉBÉS sera le rendez-vous du partage émotionnel, culturel et artistique des parents avec leurs enfants, les Assistants maternels, les bibliothèques, les associations culturelles locales, et les artistes professionnels.

Christine Attali Marot, marraine de la première édition de FESTIBÉBÉS, résume bien ce qui sous-tend ce festival, aboutissement naturel des actions menées depuis plus de 20 ans par la Cie Alfred de la Neuche :

«La petite enfance est, de fait, un moment privilégié pour que les parents découvrent leurs propres compétences et se voient consolidés dans leur rôle. Notre travail sur le terrain a mis en évidence l'intérêt des pratiques culturelles et artistiques pour solliciter ces capacités et pour conforter la relation des parents avec leur enfant, tout en appelant à la rencontre avec les autres. Les échanges parents-enfants, en présence d'autres parents et d'autres enfants mais aussi des professionnels appartenant aux institutions, ont pour effet de légitimer, aux yeux de l'enfant, ce que lui transmettent ses parents. Enraciné dans ce terrain respectueux de lui-même et de ses origines, il peut alors s'autoriser à grandir et à apprendre»

C'est bien cet esprit qui anime la Cie Alfred de la Neuche lorsqu'elle propose une journée de rencontres et d'échanges avec et pour les tout-petits. Il s'agit de conjuguer plusieurs objectifs :

Consacrer toute une journée à la toute petite enfance pour **fédérer les acteurs culturels** (artistes, associations locales...) et les professionnels de la petite enfance autour de l'éveil artistique et culturel du bébé.

Faire connaître au public les **initiatives culturelles des Assistants maternels** et leur rôle prépondérant en matière d'éveil artistique des tout-petits.

Favoriser le lien enfants/parents dans un cadre convivial et festif, où activités et spectacles créent des échanges à travers la découverte artistique.

aperçu du programme

Spectacles

Le festival accueille de **belles artistes** La conteuse Brigitte Baumont et son spectacle «Solène», Flavia Perez et sa copine Lili la Maracas, Fabiola Dalle et Agnès Gros avec leurs racontinettes colorées.

Dans le parc, des **surprises** musicales et théâtrales attendent le public : Marie-Aude Lacombe et sa voix magique, Véronique Merveille en diva divaguante, Anny Heck et son diatonique. Moments inattendus également avec Isabelle Richez, la fée de la danse accompagnée d'enfants chanteurs et d'une petite flûtiste ou encore la chorale Voix des mômes (Le Pouget). Sans oublier Mademoiselle Pomadine et ses p'tites bêtises.

L'éveil à la culture n'existerait pas sans le livre. Le parc abritera une **bibliothèque**. Des ouvrages sur l'art et la culture à la disposition de tous ; pour les tout-petits, des récits et albums à découvrir. Cette opération est menée par le Réseau intercommunal des bibliothèques de la Vallée de l'Hérault, en partenariat avec la Médiathèque Départementale 34.

Les livres c'est bon pour les bébés

Le **Jardin Sonore d'Alfred**, installation sensorielle et colorée, déroulera une multitude d'instruments de musique suscitant l'émerveillement visuel et sonore chez tous les tout-petits. L'**atelier créatif** Barbotine, de Terre Contact, initiera à la pratique de l'argile, tandis que les plus grands, qui ne sont pas oubliés, auront la chance de jouer à des **jeux de sociétés** proposés par HomoLudens associés. Fabriquer des instruments de musique en roseau avec Alain Do, se faire maquiller par Isabelle Bernard, ou découvrir les beaux objets de l'exposition Bulles de bois sont également au programme.

Animations

Réseau associatif

FESTIBÉBÉS permettra au public de rencontrer des **associations** de la vallée de l'Hérault travaillant pour la petite enfance et sur la parentalité. Ce réseau local très actif compte notamment les associations Mains Sages, Eaux vives ou encore La sonophonie.

Les Assistants maternels ont du talent

FESTIBÉBÉS, c'est notamment l'occasion de rencontrer les Assistant(e)s Maternel(le)s de la Vallée de l'Hérault. Ces femmes et ces hommes parleront de leur métier et animeront des activités.

Ces professionnels ont la chance d'être en contact toute la journée avec les tout-petits. Ils peuvent, au quotidien, les nourrir de culture et d'art à chaque occasion. Ce que reçoivent les bébés est précieux. Les artistes sont là aussi pour alimenter l'imaginaire des Assistant(e)s Maternel(e)s et leur offrir des clés pour continuer de transmettre.

Tombola culturelle

Lors de FESTIBÉBÉS, les **acteurs de la vie culturelle héraultaise** auront l'opportunité de se faire connaître auprès de leur jeune et très jeune public.

De nombreux lieux culturels viendront ainsi présenter leur saison 2013/2014 et offrir des places, aux grands comme aux petits.

La tombola culturelle a pour objectif de donner envie aux parents, aux professionnels de la petite enfance et aux enfants d'aller voir des spectacles vivants.

Théâtres, salles de concert, cinéma, musées seront présents pour échanger avec le public et parler de leur programmation, de leur coup de coeur...

Table ronde

A la mi-journée une table ronde, animée par **Radio Pays d'Hérault (RPH)**, proposera d'échanger entre parents et professionnels, sur l'importance de l'éveil artistique et culturel du tout-petit. La marraine du festival, Christine Attali Marot, introduira ce débat. Cette pédiatre consacre sa vie à la petite enfance ; elle est à l'origine du Réseau national «Enfance et Musique», association pionnière dans l'éveil du tout-petit.

le Jardin sonore d'Alfred

L'univers
d'Alain Do

L'univers d'Alain Do est une invitation au voyage sonore à travers des instruments de musique aux couleurs vives et gaies.

Conçus et fabriqués à partir de matériaux naturels et d'objets du quotidien recyclés et détournés de leur fonction première, ces instruments participent d'une démarche de développement durable.

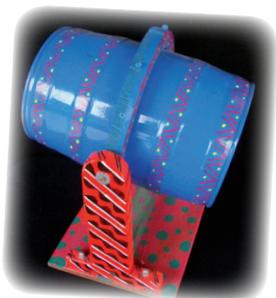
Alain a eu l'idée de cette installation, bien avant que le concept de développement durable ne soit à la mode... c'était au début des années 90.

Artiste autodidacte, Alain Do imagine et réalise depuis de nombreuses années des instruments, mais aussi des éléments décoratifs, meubles et tables. Il orne de dessins pyrogravés ses matières de prédilection, le roseau et le bambou.

Très attiré par les percussions, il crée et recrée des instruments primaires, à la fois objet musical et décoratif. Le bonheur qui se dégage de tous ses objets prend sa source dans le plaisir qu'il prend à les créer, à les peindre avec patience.



Alain a développé un concept unique d'instruments sonores adaptés aux enfants et aux personnes handicapées.



Des instruments inspirés des moulins et rouleaux sonores, colorés, riches en sonorités simples, variées et faciles à manipuler, qui viennent enrichir les animations musicales que propose la Compagnie Alfred de la Neuche.

Inspiré par la relation parents enfants et par la transmission générationnelle qui peut en découler, Alain conçoit son travail comme une passerelle permettant aux enfants et aux parents de s'ouvrir l'un à l'autre, par le biais de la musique.

L'installation présente à FESTIBÉBÉS est une occasion extraordinaire pour les enfants et parents de partager la découverte de sons riches et variés, déclenchés par l'action de la main sur des objets sonores originaux, hétéroclites et surprenants.



Aujourd'hui, le Jardin Sonore d'Alfred compte des centaines d'instruments adaptés à divers âges. L'installation, modulable, s'adapte à tous les espaces, intérieurs comme extérieurs.

Le mini jardin sonore spécial bébés vient de voir le jour, il sera présenté pour la première fois au public lors de FESTIBÉBÉS.

Atelier de fabrication d'instruments

La Compagnie Alfred de la Neuche proposera également, lors du festival, des ateliers de fabrication d'instruments de musique. La vocation de ces ateliers est surtout de transmettre un savoir-faire artisanal aux papas, grand pères, cousins, tontons ...

Compagnie
Asphodèles

Le spectacle **SOLENE** est musical et paisible. Il symbolise la vie d'une femme, de la naissance à la mort, déclinée sur le mode des saisons.

A chaque saison, chaque moment de la vie de Solène, le public découvre des instruments de musique différents.

Tout se déroule sous une tente, symbole du monde dans lequel chaque être entre par la porte de l'est, celle du matin, du printemps et de la pétulance. On y trouve aussi la porte du sud, celle du feu, de l'été, du midi. La porte de l'ouest donne chez les anciens, elle mène au dépouillement, à la mémoire transmise, aux ombres du soir. La dernière porte, est celle de la nuit, du sommeil de la vie qui coule comme un fleuve, doucement.

Brigitte Baumont.

Flavia
PEREZ

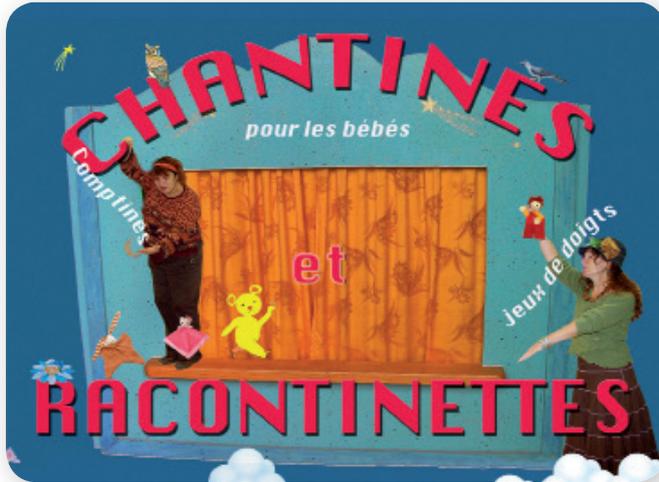
Entre le conte musical et le théâtre d'objets sonores

Lili habite dans la grande forêt où poussent les instruments de musique. Autour d'elle, il y a des arbres à tambours, des buissons à violons, des arbustes à hélicons, des arbres à castagnettes, des fleurs clochettes et bien sûr l'arbre qui jacasse...l'arbre à maracas ! C'est là que Lili vit avec toute sa famille maracas. Un beau jour, son ami le vent la chatouille tellement fort qu'à force de se secouer dans tous les sens, elle se décroche de sa branche. C'est le début d'une grande aventure pour Lili la maracas...

La chanson, le conte et le bruitage se mêlent naturellement à un visuel travaillé pour accrocher l'attention et l'imaginaire de l'enfant. Les instruments de musique se transforment en marionnettes et les marionnettes deviennent sonores. Les enfants sont partie prenante dans l'histoire, ils aident Lili à continuer l'aventure en chantant, bruitant et mimant.

Flavia Pérez.





Mais les tout petits trouvent aussi leur bonheur avec les pérégrinations du petit théâtre bleu.

Les multiples épisodes de « Chantines et racontinettes » rassemblent les mini-mômes autour de comptines et jeux de doigts, sur des thèmes qui leur sont propres.

A l'occasion du festival, les loupiots vont en voir « de toutes les couleurs », avec un épisode inédit de « **Chantines et racontinettes** ». Ce spectacle interactif, lumineux et joyeux, sera rondement mené, et avec beaucoup de complicité, par *Agnès (Gros)* et *Fabiola (Dalle)*.

Implantée dans l'Hérault depuis plus de 10 ans, la Cie les Graines du Temps est une valeur sûre dans le domaine du spectacle jeune public : « Veilleur de lunes », « Cet Ours là », « Dame Tartine », ont enchanté et continuent d'enchanter des milliers d'enfants, dans les théâtres ou en milieu scolaire...

Compagnie
**Les Graines
du Temps**

**Marie-Aude
LACOMBE**

Musicienne (piano, guitare, percussions), Marie-Aude Lacombe est aussi chanteuse spécialisée dans l'éveil artistique des jeunes enfants.

Chef de coeur pour les P'tits Loups du Jazz et formatrice pour les professionnels de la petite enfance au sein d'Enfance et Musique, Marie-Aude intervient depuis des années dans les lieux d'accueil des tout-petits.

En 2011, elle fonde avec Esther Thibault la Compagnie MéliMélodi et co-écrit le spectacle musical PLUME, un grand succès.

Parallèlement à la scène, cette artiste poursuit ses recherches musicales et développe des collaborations avec de nombreux artistes.

Pour FESTIBÉBÉS, elle proposera, accompagnée de ses divers instruments, une **interprétation originale des chansons enfantines**, suscitant écoute et participation de chacun. Un moment privilégié de plaisir et de surprises musicales à partager en famille.

Marie-Aude Lacombe.



les artistes

La Diva
Commando

Avec son casque de Walkirie franchement original, sa chevelure flamboyante visible de loin et un culot que même Bianca Castafiore n'aurait pas imaginé, Maria (mais oui, comme Callas) Diva Aldentissima s'entend et se remarque.

Échappée de la Scala, comme d'autres s'échapperaient de lieux moins prestigieux, elle revisite les plus grands hits de l'art lyrique. Vous ne l'éviterez pas !

Le parc des Trois Fontaines résonnera de ses **déclamations** et ses **annonces surprises** !

« Diva Commando », spectacle lyrico déambulatoire sur la lignée des crieurs publics, a été créé en 2007 par la Cie Carambole, au cours d'une résidence à l'Atelline, pôle Arts de la rue en Languedoc Roussillon.

Véronique Merveille.

Anny
HECK

Anny Heck est Animatrice musicale en EHPAD (Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes). Elle a suivi une formation de musicothérapie doublée d'une formation au Bataclown.

Choriste dans la chorale « Résilience 34 », et accordéoniste dans le Trio « Boutons Pression », Anny Heck intervient dans des spectacles jeune public au sein de l'Association Fanfan La Lune.

En perspective à FESTIBÉBÉS, de beaux moments musicaux de surprises et de plaisir partagé. *Anny Heck.*

les artistes



**Isabelle
RICHEZ**



Impromptu, solo de danse improvisé

« S' échappe en silence
Coule
Glisse entre les doigts
Se retient par bribes
Étincelle de lumière
Remplit
Jaillit par impulsion ... et mirage!
Disparaît du regard
Elle, poussière d'étoiles.»

Un atelier, inspiré de ce moment
de danse, invitera les enfants à
explorer la matière de

poussière d'étoiles,

à entrer dans la
simplicité et le
déploiement de
leurs gestes.

Le dispositif leur
permet de laisser

libre cours à leur imagination, à des investigations sensibles.

Isabelle Richez



Formée au Conservatoire d'art
dramatique de Rennes, Eve
Combres touche à différents modes
d'expression théâtrale : le clown, la
marionnette, la Comedia del arte, et
le spectacle de rue.

Sans oublier la musique et la chanson.

En 1996, elle crée la Cie Art Scène Lutin
avec Phil Goupillon. Au titre des créations
de la Cie, les spectacles «Gloons», «Marie pot d'Terre»
ainsi que la reprise du spectacle «Tartiflette et jus de
chaussettes».

Ce dernier a été primé au festival «Au bonheur des
mômes» au Grand Bornand.

Depuis 2005, elle participe aux spectacles montés
à l'illustre théâtre de Pézénas (Molière, Feydeau,
Comédies contemporaines).

Elle crée, en 2013, avec Solika Nouchi, le spectacle
«Les p'tits bobos», destiné au moins de trois ans.

A l'occasion de FESTIBÉBÉS, **Mademoiselle
Pomadine** improvisera et composera, au gré de ses
humeurs, des petites histoires d'objets
et de marionnettes
pour les bébés en poussettes...

Eve Combres



**Eve
Combres**



Les Assistants Maternels

La bibliothèque



«Les Assistants Maternels ont du talent»

FESTIBéBÉS, c'est l'occasion pour les Assistants Maternels d'échanger et de parler de leur métier. Rencontrer les familles, mais aussi les associations à vocation sociale, familiale ou culturelle de la région présentes ce jour-là.

En contact quotidien avec les petits, le rôle des Assistants Maternels va bien au-delà des actes alimentaires ou d'hygiène. Ces professionnels ont pour mission d'éveiller les enfants, à tout moment de la journée, de les nourrir d'art et de culture notamment, de leur transmettre leur savoir-faire en la matière. Ils sont, aux côtés des parents et des autres professionnels de la petite enfance, le **chaînon indispensable au développement culturel et artistique du petit-enfant.**

Ce métier mérite la reconnaissance des collectivités et du public, tout autant que des partenaires qui gravitent autour de l'éveil artistique du très jeune enfant.

Fédérer tous ces acteurs, dans une unicité de temps et de lieu, est le gage d'un enrichissement mutuel et réciproque. C'est bien là un des objectifs de FESTIBÉBÉS.

Au programme de la journée, des animations culturelles pour découvrir le savoir-faire et le talent des Assistants Maternels en matière d'éveil artistique du tout-petit.

Regroupés au sein du RAM (Relais des Assistants Maternels) de la Vallée de l'Hérault, ce sont pas moins de 260 hommes et femmes que l'on dénombre sur les 28 communes de la CCVH (Communauté de Communes Vallée de l'Hérault). Au niveau du département de l'Hérault, ils sont plus de 3500.



La tente à histoires

Les bibliothécaires du Réseau intercommunal des bibliothèques de la Vallée de l'Hérault proposent un espace d'accès aux récits et albums pour tout-petits. Ce lieu accueille les parents et les enfants désireux de partager un moment complice autour du livre et du récit. Les ouvrages sont issus des collections des collectivités locales et de la Médiathèque Départementale 34.

L'accès à l'écrit et aux récits, par l'écoute ludique d'histoires, contes, comptines, et par la manipulation de livres dès que se constitue le langage oral, joue un rôle de prévention essentiel. C'est notamment ce que prône l'association A.C.C.E.S. (Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations) dont s'inspirent les initiateurs de cette animation culturelle.

Faire découvrir le plaisir des histoires dans une ambiance détendue, c'est aborder dans de meilleures conditions l'acquisition de la langue écrite. S'adresser aux tout-petits et à leur entourage, c'est favoriser un développement harmonieux de la personnalité de l'enfant et une plus grande égalité des chances de réussite et d'insertion sociale. Il est important que l'enfant, le plus tôt possible, soit en contact avec des livres de qualité, qu'il ait accès au temps du récit et aux oeuvres d'art que sont certains livres.

Pour que se noue une véritable histoire entre un enfant et un livre, il est indispensable que l'enfant puisse choisir le livre qui lui convient et qu'il ait un adulte à ses côtés pour lui transmettre cette histoire.

Cette **transmission** se manifeste diversement : répondre aux questions de l'enfant, relire plusieurs fois la même page si nécessaire, nommer les objets, en un mot, être disponible. Cette étape est indispensable pour l'amorce d'une démarche de **lecture individuelle.**



FESTIBÉBÉS est né de la volonté de Solika Nouchi-Janssens qui a su motiver et mobiliser autour de son projet de festival pour tout-petits de nombreuses structures, grâce au réseau qu'elle a développé sur la région.

Nous tenons ici à remercier chaleureusement :

- Nathalie Bulinge, Directrice du service Jeunesse et Petite Enfance de la Communauté de Communes Vallée de l'Hérault, qui a tout de suite adhéré au projet FESTIBÉBÉS.

- Christine Attali Marot, la marraine du premier FESTIBÉBÉS, qui a cru dans ce projet et nous soutient de sa grande expérience.

- les partenaires publics : Le Conseil Général de l'Hérault, la Communauté de Communes Vallée de l'Hérault (CCVH), la mairie du Pouget et la mairie de Saint-Bauzille de la Sylve, mais aussi la Caisse d'Allocations Familiales de l'Hérault et Le Mouvement Rural de l'Hérault (Fédération des foyers ruraux).

- Amélie Faure, chargée de production des «Nuits couleur» de Gignac.

- les techniciens de la mairie du Pouget et de la CCVH.

- le Lycée agricole et horticole de Gignac, les professeurs et les élèves.

Ils nous ont soutenus et ont participé activement à la décoration paysagère du parc, mais aussi à l'accueil du public et à toutes les tâches, quelques fois ingrates mais nécessaires dans le cadre d'une manifestation publique.

- les étudiants futurs Educateurs Jeunes Enfants de l'IRTS (Institut Régional du Travail Social) pour leur action bénévole.

- Diane Guinaudeau, stagiaire en charge du projet à ses débuts (octobre 2012 à juin 2013, Université de Cholet, Licence Animations Sociales).

- les Assistants Maternels du RAM (Relais Assistants Maternels) de la CCVH qui se sont impliqués dans ce projet.

- les associations locales et les artistes qui ont participé.

- les structures qui ont proposé des places à gagner à la tombola culturelle :

le Théâtre Molière et le Théâtre de Poche à Sète, à Montpellier Le Domaine d'Ô, La Vista Théâtre de la Méditerranée, L'Outil Théâtre, Kawa Théâtre, Théâtre de la Plume, Théâtre La chocolaterie, le musée Fabre mais aussi Sortie Ouest à Béziers, le Théâtre et le Cinéma de Clermont-L'Hérault, le musée Fleury de Lodève, la salle des Victoires 2 à St-Jean-de-Védas, L'illustre théâtre à Pézenas.

- tous les bénévoles qui se sont impliqués sans compter dans la préparation et le déroulement de cet événement.

- RPH (Radio Pays Hérault) pour son concours et son soutien fidèle aux actions menées par la Cie Alfred de la Neuche.

- le Centre équestre du domaine des Trois Fontaines.

MERCI enfin à tous ceux que nous aurions oublié de mentionner...

CREDIT PHOTOS Pages 1 à 7 et 12 : Cie Alfred de la Neuche. Pages artistes : les artistes concernées sauf page 11 Manon Lheureux pour les photos d'Isabelle Richez.

